2 avril 1875

7

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

VENTE

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

Le Vendredi 2 Avril 1875

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
Le Mercredi 31 Mars 1875	Le Jeudi 1er Avril 1875

Me ESCRIBE	M. HARO *
COMMISSAIRE-PRISEUR	PEINTRE-EXPERT

2 + 35508

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

VENTE

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

Le Vendredi 2 Avril 1875

A DEUX HEURES ET DEMIE

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
Le Mercredi 31 Mars 1875	Le Jeudi 1er Avril 1875

Me ESCRIBE
COMMISSAIRE-PRISEUR
Rue de Hanovre, 6

M. HARO
PEINTRE-EXPERT
Rue Bonaparte, 20, et rue Visconti, 14

Jon S. de Ricci

CE CATALOGUE SE DISTRIBUE A PARIS

CHEZ

Me ESCRIBE	M. HARO ✲
COMMISSAIRE - PRISEUR	PEINTRE-EXPERT
Rue de Hanovre, 6	Rue Visconti, 14, et rue Bonaparte, 20

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq pour cent* en sus du prix d'adjudication.

TABLEAUX ANCIENS

DÉSIGNATION

ASSELYN (Jan)

1. — Paysage avec rivière.

Signé du monogramme.

T. — H., 0m,73. L., 1m,00.

AVONT (Van den)

2. — Repos de la sainte Famille (Fuite en Égypte).

Paysage avec figures.

C. — H., 0m,26. L., 0m,40.

BACKUYSEN (Ludolff)

3. — Marine.

Signé à gauche sur le tonneau.

T. — H., 0m,50. L., 0m,70.

BEERSTRAATEN

4. — Le Retour de la flotte hollandaise.

T. — H., 1m,05. L., 1m,60.

BEGA (Corneille)

5. — Intérieur avec figures.

Signé à droite et daté 1662.

T. — H., 0m,36. L., 0m,31.

BLOEMEN (Van)

6. — Paysage avec figures; effet de soleil couchant.

T. — H., 0m,75. L., 0m,67.

BOILLY

7. — Le Nid de chardonnerets.

T. — H., 0m,35. L., 0m,27.

BOSCH (Van den)

8. — Récréation militaire.

T. — H., 0m,63. L., 0m,82.

BROSUS

9. — Bataille.

L'action principale a lieu dans une plaine entourée de montagnes; à gauche, au-dessus d'un monument en ruine décoré d'un bas-relief, est placée une sculpture gigantesque représentant un lion.

Signé à gauche et daté 1711.

T. — H., 0m,89. L., 1m,05.

BOUCHER (François)

10. — La Leçon de lecture.

Signé à droite sur le banc de pierre et daté 1768.

T. ovale. — H., 0m,40. L., 0m,35.

BOUCHER (d'après)

11. — La Leçon de flûte.

Tapisserie.

Ovale. — H., 0m,65. L., 0m,52.

BOUCHER (d'après)

12. — Les Petites Curieuses.

Tapisserie.

Pendant du précédent.

Ovale. — H., 0m,65. L., 0m,52.

BREEMBERG (Bartholomeus)

13. — Les Baigneuses.

Ruines, paysage et petites figures.
Signé à gauche du monogramme.

P. — H., 0m,39. L., 0m,43.

BREUGHEL (Johann, *dit* de Velours)

14. — L'Hôtellerie. — Paysage avec figures et animaux.

Signé à droite : J. Brevghel 1613.

Cuivre. — H., 0m,26. L., 0m,34.

BREUGHEL

15. — Le Massacre des Innocents.

Cuivre. — H., 0m,47. L., 0m,66.

BREUGHEL

16. — La Pêche miraculeuse.

B. — H., 0m,49. L., 0m,66.

BRONZINO (Angiolo)

17. — Portrait de Jean de Médicis (chef des bandes noires), tué devant Mantoue à l'âge de 26 ans.

Il a la tête nue, la poitrine couverte d'une cuirasse et la main droite posée sur son casque.

Dans le fond on aperçoit Florence.

B. — H., 0m,81. L., 0m,67.

CARRACCI

18. — Pieta.

T. — H., 0m,60. L., 0m,49.

CASANOVA

19. — Charge de cavalerie.

T. — H., 0m,37. L., 0m,46.

CHARDIN

(Attribué à)

20. — Chien, dit King's Charles.

Signé à droite.

T. — H., 0m,50. L., 0m,60.

CUYLENBURG

21. — Les Disciples d'Emmaüs. — Paysage, ruines et figures.

B. — H., 0m,43. L., 0m,48.

DIEPENBEKE (Abraham)

22. — Sainte Thérèse.

Cuivre. — H., 0m,45. L., 0m,34.

DOES (Van der)

23. — Moutons dans un pâturage.

T. — H., 0m,27. L., 0m,32.

DUCQ (Jean le)

24. — Intérieur de corps de garde.

B. — H., 0m,32. L., 0m,43.

EISEN

25. — Médée sur son char.

B. — H., 0m,57. L., 0m,64.

EISEN

26. — Médée et Jason.

Ces deux panneaux qui se font pendant ont été peints sur fond d'or, pour une chaise à porteur.

B. — H., 0m,57. L., 0m,61.

ES (Jacobus van)

27. — Sur une table recouverte d'un tapis sont placées des grenades, et dans un plat en porcelaine des citrons et des feuilles d'oranger.

Signé à gauche.

B. — H., 0m,48. L., 0m,65.

FRAGONARD (Honoré)

28. — Henri IV et la Belle Gabrielle.

T. — H., 0m,46. L., 1m,38.

FRANCK (François)

29. — La Tour de Babel.

Cuivre. — H., 0m,65. L., 0m,85.

FFANCK (François)

30. — Loth et ses filles. — Destruction de Sodome et Gomorrhe.

Pendant du précédent.

Cuivre. — H., 0m,65. L., 0m,85.

GAUDAT (A.)

31. — La Voie Appienne.

Paysage avec figures.
Signé et daté.
Peint à Rome.

T. — H., 3m,40. L., 1m,95.

GAUDAT (A.)

32. — Environs de Tivoli. — Les Cascatelles.

Paysage avec figures.
Signé à gauche et daté.

T. — H., 3m,40 L., 1m,95

GREUZE

33. — Portrait du duc de Penthièvre.

Le duc de Penthièvre, fils du comte de Toulouse et dernier

héritier des fils légitimés de Louis XIV, se distingua à Fontenoy et garantit la Bretagne d'un débarquement des Anglais. Ce prince eut la douleur de voir mourir son jeune fils, le prince de Lamballe et de survivre à sa belle-fille, égorgée par les septembriseurs en 1792. Florian, son protégé, lui a dédié ses fables.

Il est représenté presque de face, poudré et portant l'habit bleu, mode nouvelle qu'il avait avec le duc d'Orléans rapportée d'Angleterre. Ce portrait qui a toujours été considéré comme étant de Greuze offre le plus vif intérêt; il est impossible d'avoir plus d'esprit, de bonté dans la physionomie; l'artiste s'est évidemment surpassé, néanmoins nous croyons devoir faire nos réserves et l'attribuer plutôt à Théodore Russel célèbre pastelliste anglais.

Pastel forme ovale.

H., 0m,00. L., 0m,00.

GUIDO RENI

34. — Les Amours aiguisant leurs flèches.

B. — H., 0m,23. L., 0m,30.

HALS (Franz)

35. — Portrait de jeune fille.

Elle est représentée presque de face, vue jusqu'aux genoux grandeur nature, richement vêtue, et tenant dans ses mains une couronne de fleurs. L'ancienne attribution indiquait que ce portrait représentait la petite-fille de Hals.

B. — H., 0m,58. L., 0m,50.

HÉDA (Guillaume-Nicolas)

36. — Le Déjeuner.

B. — H., 0m,62. L., 0m,47.

HUCHTENBURG (Johan van)

37. — Le Camp.

T. — H., 0m,63. L., 0m,83.

JARDIN (Karel du)

38. — Paysage avec figures et animaux.

B. — H., 0m,37. L., 0m,31.

KAUFFMANN (Angelica)

(Attribué à)

39. — La Famille royale à Trianon.

T. — H., 0m,50. L. 0m,60.

LAGRENÉE

40. — Daphnis et Chloé.

Signé à droite et daté.

T. — H., 0m,47. L., 0m,58.

LAMBRECHT

41. — Scène de marché.

Un homme vêtu d'un habit rouge est assis fumant sa pipe.

Dans le fond, plusieurs personnages et au premier plan nombreux accessoires.

T. — H., 0m,56. L., 0m,46.

LECLERC (DES GOBELINS)

42. — Les Petits Oiseleurs.

T. — H., 0m,44. L., 0m,59.

LOO (CARLE VAN)

43. — Bethsabée au bain.

David ayant vu du haut de son palais Bethsabée, femme d'Uric, au bain, la ravit à son mari..., elle devint mère de Salomon. Composition capitale dans l'œuvre de Van Loo; jamais ce peintre aimable n'a été plus heureux ni mieux inspiré.

T. — H., 0m,86. L., 1m,04.

LOO (CARLE VAN)

44. — Minerve.

T. — H., 0m,45. L., 0m,38.

LOO (Carle van)

45. — Portrait du peintre dans son atelier.

Il est vu de profil, un jeune élève le regarde peindre.

T. — H., 0m,70. L., 0m,54.

LOO (César van)

46. — Vue prise en Italie.

Paysage avec figures.
Signé et daté 1787.

T. — H., 3m,40. L., 1m,95.

LOO (César van)

47. — La Cascade, vue prise en Italie.

Signé et daté 1786.

T. — H., 3m,40. L., 1m,95.

LOO (Michel van)

48. — Portrait du prince Louis-Joseph de Condé.

Ce prince, quatrième descendant du grand Condé, servit avec distinction dans la guerre de Sept Ans; lors de la révolution il commanda l'armée des émigrés, dite armée de Condé; c'est lui qui fit construire le palais Bourbon.

Il est représenté debout en costume de guerre, la main gauche appuyée sur son casque, la droite indique un commandement.

Derrière la toile il y a l'inscription suivante : « Ce portrait

du prince de Condé faisait partie de la collection de Louis XVI; il a été laissé à Cologne par feu Mgr l'évêque d'Auxerre, lors de son émigration en 1793. » — Gravé.

T. — H., 1m,30. L., 1m,10.

MARATTA (Carlo)

49. — La Vierge, l'Enfant Jésus et Saint Jean-Baptiste.

Cuivre ovale. — H., 0m,33. L., 0m,29.

MOMERS

50. — Marché aux environs de Rome.

T. — H., 0m,65. L., 0m,88.

MOREAU

51. — Paysage avec petites figures et animaux.

B. — H., 0m,14. L., 0m,17.

NATTIER

52. — Portrait du duc de Penthièvre.

Il est représenté en costume de grand amiral de France, la main droite s'appuie sur un bâton fleurdelisé, la gauche sur la garde de son épée; il porte les insignes de la Toison d'or et le grand cordon du Saint-Esprit.

T. — H., 1m,10. L., 0m,96.

PALAMEDES

53. — La Partie interrompue.

Scène de cabaret flamand.

Signé à gauche.

B. — H., 0m,37. L., 0m,48.

PANINI (Jean-Paul)

54. — Intérieur de palais; vue du portique et perspective.

T. — H., 1m,33. L., 1m,00.

PATER

55. — Le Bain.

Dans un site enchanteur des jeunes femmes réunies se livrent aux plaisirs du bain.

Ancienne collection de lord Pembroke.

T. — H., 0m,54. L., 0m,75.

RAOUX

56. — Sainte Catherine enfant.

T. ovale. — H., 0m,55. L. 0m,46.

RUBENS (École de)

57. — La Madeleine.

B. — H., 0m,65. L., 0m,49.

RUBENS (École de)

58. — Vision de sainte Thérèse.

B. — H., 0m,64. L., 0m,50.

SANTERRE

59. — La Liseuse.

T. — H., 0m,92. L., 0m,73.

SCHALL

60. — La Comparaison.

Composition importante, gravée par Bouillard et terminée par Dupreel.

Signé sur le piédestal : F. Schall et daté 1789.

T. — H., 0m,37. L., 0m,55.

SOON (Georges van)

61. — Fruits.

A gauche, dans un panier, sont renfermés plusieurs fruits, surtout des raisins accompagnés de leurs pampres. D'autres

grappes de raisins blancs et de raisins muscat, tenant également à leurs branches, sont à droite sur une table de pierre et vivement éclairées par la lumière.

Ancien catalogue.

T. — H., 0m,52. L., 0m,72.

STELLA (Jacques)

62. — Fête à Bacchus enfant.

B. — H., 0m,22. L , 0m,28.

SUBLEYRAS (Pierre)

63. — Son Portrait.

Le peintre s'est représenté tenant de la main droite son porte-crayon et de la gauche une académie.

Il avait 41 ans.

Signé sur le portefeuille à gauche :

P. Subleyras, ft 1740.

T. — H., 1m,25. L., 0m,97.

SUSTERMAN (*dit* Lambert-Lombard)

64. — La Cène.

B. — H., 0m,67. L., 0m,82.

SYLVESTRE

65. — Trahison d'un chat pendant le sommeil de sa maîtresse.

T. — H., 0m,93. L., 0m,73.

TENIERS (David, le Jeune)

66. — Le Fumeur endormi.

Au premier plan à gauche un jeune fumeur s'est endormi, dans le fond, près de la cheminée, des paysans causent, boivent et fument entre eux.

Signé à droite. — Gravé.

B. — H., 0m,24. L., 0m,35.

TENIERS (David)

(Attribué à)

67. — Intérieur de Cabaret.

Composition gravée.

B. — H., 0m,25. L., 0m,37.

TENIERS

(Attribué à)

68. — L'Alchimiste.

B. — H., 0m,52. L., 0m,65.

TENIERS (David, le Vieux)

69. — Paysage.

Signé à droite.

T. — H., 0m,90. L., 1m,20.

TOPFFER

70. — Le Four public.

Signé à gauche sur le mur.

T. — H., 0m,60. L., 0m,73.

TOPFFER

71. — La Sortie d'un temple calviniste à Berne.

Pendant du précédent.

T. — H., 0m,60. L., 0m,73.

VOIS (Ary de)

(Imitateur de Brauwer et de Teniers.)

72. — Buveur flamand.

Signé sur le mur, en haut à droite.

B. — H., 0m,20. L., 0m,16.

WEENIX (Jean)

73. — Les Petits Baigneurs.

T. — H., 0m,47. L., 0m,37.

---

74. — Seront vendus sous ce numéro les tableaux non catalogués.

TABLEAUX MODERNES

TABLEAUX MODERNES

TABLEAUX MODERNES

BAKALOWICZ

75. — La Toilette.

Signé à droite.

B. — H., 0m,15. L., 0m,11.

BRIDGMANN (F.-A.)

76. — Le Marché.

Étude prise en Bretagne

Signé à gauche.

B. — H., 0m,26. L., 0m,21.

CALAME

77. — Étude d'après nature.

T. — H., 0m,27. L., 0m,23.

DUPRÉ (Victor)

78. — Paysage.

B. — H., 0m,19. L., 0m,32.

HÉRÉAU (L.)

79. — Chiens de chasse.

T. — H., 0m,16. L., 0m,22.

MOYNET (J.-P.)

80. — La Baie de Melville, sur les côtes du Groënland.

Signé à gauche.

T. — H., 1m,15. L., 1m,45.

PALIZZI

81. — Chèvres dans les broussailles.

Signé à droite.

T. — H., 0m,26. L., 0m,39.

RAOUL-MARIE

82. — Paysage; étude d'après nature.

Signé à gauche.

B. — H., 0m,17. L., 0m,14.

RENARD (E.)

83. — Le Repos des petits paysans.

Paysage avec figures.
Signé à droite.

T. — H., 0m,32. L., m,46.

VAN HIER

84. — Marine. Clair de lune.

Signé à droite.

B. — H., 0m,16. L., 0m,42.

PARIS — J. CLAYE, IMPRIMEUR, 7, RUE SAINT-BENOIT. — [647]

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

IUAP 85-D1493

IMPRIMERIE J. CLAYE
RUE SAINT-BENOÎT 7
PARIS